

Chương 1 : Tổng quan về Band in a box

1. Khái niệm về Band in a box.

Band-in-a-Box là gì?

Band-in-a-Box là một chương trình thông minh đệm tự động cho máy tính đa phương tiện của bạn. Bạn có thể nghe và chơi cùng với những ý tưởng rất nhiều bài hát, và đi từ "không có gì" tới "một cái gì đó" trong một thời gian rất ngắn với Band-in-a-box như ban nhạc dự phòng của bạn.

Làm thế nào để dùng Band-in-a-box trong công việc?

Band-in-a-Box quá dễ dàng để sử dụng! Chỉ cần nhập vào các hợp âm cho bất kỳ bài hát (như C hoặc Fm7b5), chọn một phong cách âm nhạc từ hàng trăm style sẵn có, Band-in-a-box sẽ tự động tạo ra một bản nhạc với sự sắp xếp đầy đủ nhạc cụ của dàn nhạc nhẹ như: piano, bass, trống, guitar, và dàn dây.

Với Band-in-a-Box, một người bình thường cũng tạo được những bản nhạc đệm dạng *.MIDI, *.WAV, *.MP3... mà không cần phải giỏi nhạc cụ (hay hoặc dờ còn tùy vào tai nghe từng người).

Và đó không phải là tất cả ...

Để phát triển khả năng âm nhạc của bạn, nhiều tính năng đã được thêm vào Band-in-a-Box để nó ngày càng trở thành một phương tiện để khám phá và phát triển ý tưởng âm nhạc. Trong đó phải kể tới sự hỗ trợ của Band-in-a-box trong việc luyện tập khả năng nghe cho người học nhạc và các bài tập cho những nhạc cụ khác nhau trong dàn nhạc nhẹ... Có thể nói Band-in-a-Box là thầy dạy nhạc tại gia của bạn.

Đặc biệt Band-in-a-Box không quá đòi hỏi đối với phần cứng, hầu hết PC đang hoạt động ở Việt Nam đều có thể chạy được.

2. Khởi động Band in a box

Có nhiều cách để khởi động Band in a box:

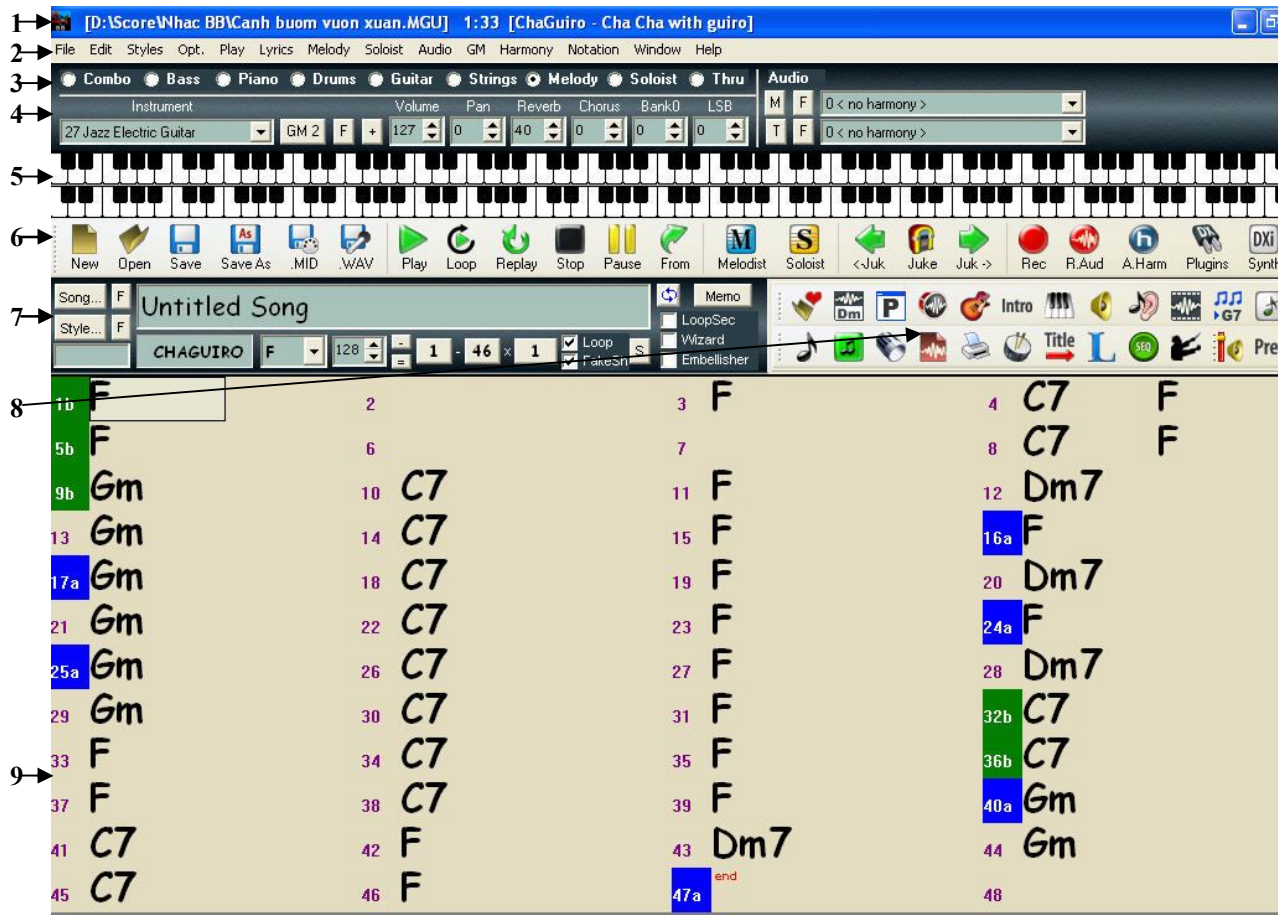
- *Cách 1:* Nhấp kép vào biểu tượng Band in a box trên desktop



Band-in-a-Box

- *Cách 2:* Start\Program\Band in a box\ Band in a box

3. Giao diện Band in a box



- 1 thanh tiêu đề
- 2 thanh trình đơn
- 3 thanh nhạc cụ
- 4 thanh tính năng, hiệu ứng của nhạc cụ.
- 5 Bàn phím piano ảo
- 6 thanh công cụ chính
- 7 thanh thông tin về bài nhạc hiện hành.
- 8 thanh cô cụ chuyên biệt
- 9 vùng soạn thảo chính.

Các thanh công cụ của **Band in a box** cũng có thể ẩn (hoặc hiện) từ trình đơn View tương tự như các phần mềm khác.

Chương 2 : Các lệnh và các công cụ của Band – in – a - box

1. Các lệnh liên quan đến tập tin (trình đơn File)

- **New** : Tạo tập tin nhạc mới

Có thể tạo tập tin mới nhanh từ công cụ:



- **Open (BB song)**: Mở tập tin nhạc tạo bằng Band-in-a-Box.

Có thể mở tập tin nhanh từ công cụ:



- **Open MIDI file**: Mở tập tin MIDI.
- **Open Audio** (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA): Mở các tập tin có các định dạng WAV, Windows Media Audio, MP3, Windows Media Video, or CD Audio format.
- **Import Chords from MIDI File**: Tải hợp âm từ tập tin MIDI.
- **Open Karaoke (KAR) File**: Mở tập tin Karaoke (*.KAR).
- **Open Special**: Mở bài nhạc tạo bằng Band-in-a-Box ở dạng đặc biệt
- **Save Song**: Lưu tập tin

Có thể lưu tập tin nhanh từ công cụ:



- **Save Song As...**: Lưu tập tin với tên khác

Có thể lưu tập tin với tên khác nhanh từ công cụ:



- **Save Song with Patches & Harmony**: Lưu tập tin kèm hiệu ứng bè...
- **Favorite Folders**: Danh sách những thư mục yêu thích
- **File Utilities include**: Mở tập tin với từng tiện ích khác nhau
- **Make Standard MIDI File...**: Tạo tập tin MIDI

Tạo tập tin MIDI nhanh từ công cụ:



- **Print Song - Chords/Melody...**: Lệnh liên quan đến in văn bản nhạc gồm giai điệu và hợp âm:
- 
- **Print Multiple Songs**: Lệnh liên quan đến in toàn bộ tổng phổ của bản nhạc
 - **Make Song Titles**: Cho phép bạn tạo lập danh sách những bản nhạc đã tạo để dễ quản

- **Load User Style:** Lệnh đưa Style bạn tạo ra vào soạn thảo
- **Exit:** Thoát khỏi chương trình Band-in-a-Box.

* Phần dưới là những tập tin bạn làm việc gần nhất, có thể click vào các tên đó để mở tập tin.

2. Các lệnh liên quan đến soạn thảo (trình đơn Edit).

- **Undo & Redo:** Các lệnh cho phép hoàn trả các bước đã thực hiện.
- : Cho phép cắt các ô nhịp
- **Cut, Copy & Paste:** Là lệnh cắt, sao chép & và dán vùng dữ liệu (các ô nhịp, các track)
- **Copy From To:** Là lệnh sao chép vùng dữ liệu xác định thông tin bởi bảng:

Copy Chords and /or melody

Copy From Bar # 1 Chorus # 1 ☒ Copy Chords

Num. Bars to Copy 1 ☒ Copy Bar Settings

Copy To Bar # 1 Chorus # 1 ☒ Copy Melody

☐ Insert Bars at destination ☒ Copy Soloist

of times to repeat copy 1 X ☒ Copy Lyrics

With each copy, transpose 0 semitones ☐ Random # of semitones

☒ Copy 1st Chorus to whole song

OK Cancel Help Show Less

- **Copy Rests:** Sao chép khoảng lặng xác định bởi bảng:

Copy Rests

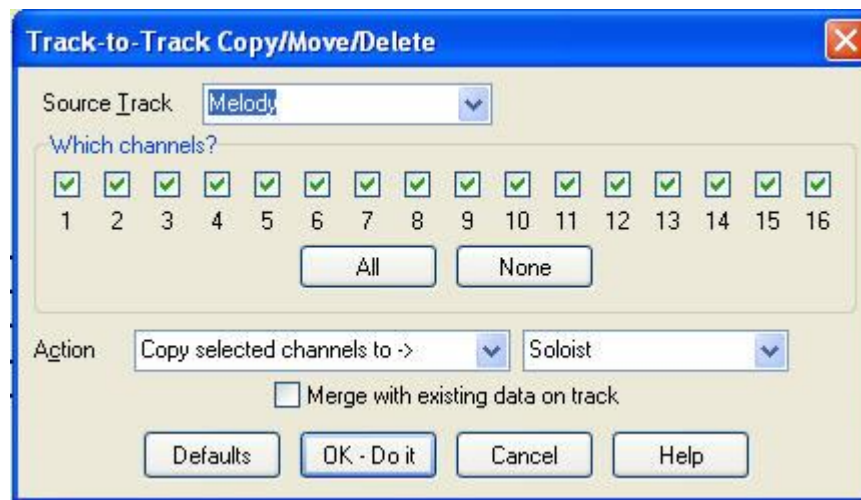
Copy Rests From Bar # 1 Beat # 1

Num. Bars to Copy 1

Copy To Bar # 1

OK Cancel Help

- **Copy/Move Tracks:** Mở hộp thoại **Track-to-Track Copy/Move/Delete** để sao chép, di chuyển hoặc xóa dữ liệu trên một rãnh âm thanh (1 tiếng nhạc cụ)



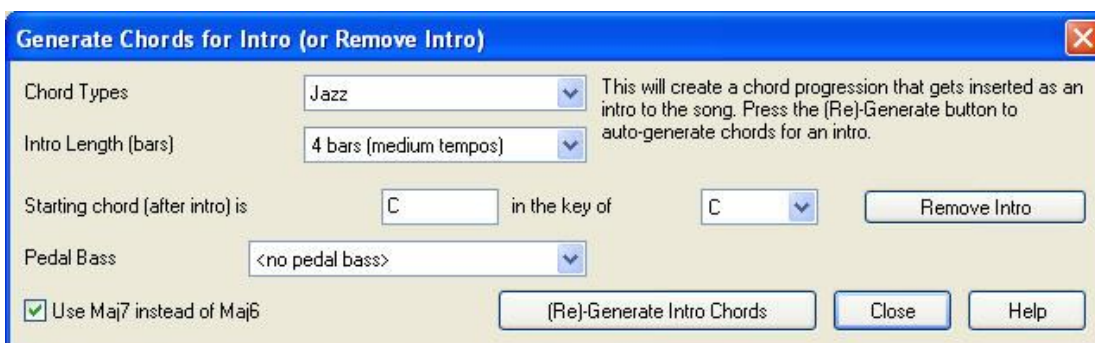
Các rãnh tiếng của Band-in-a-Box gồm: Bass, Drums, Piano, Guitar, Strings, Melody, or Soloist.

- **Erase From ... To:** Xóa hợp âm, nốt hoặc lời, hợp âm rải trong một nhịp, thông tin xác định bởi hộp thoại:



- **Intro Bars Auto-Generate (or Remove)...**: Lệnh này sẽ tạo cho bạn một vòng hợp đạo đầu với số lượng nhịp và phong cách âm nhạc theo tùy chọn của bạn.

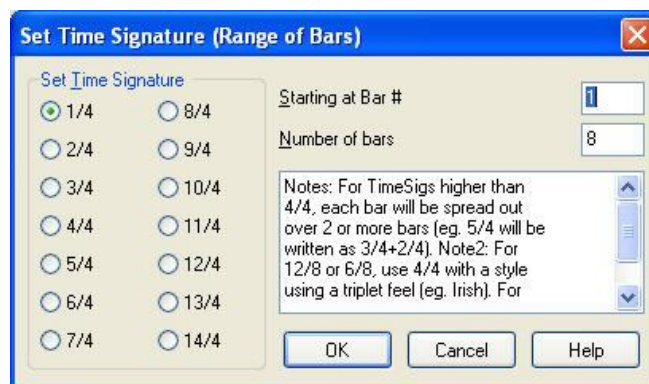
Khi chọn lệnh, sẽ xuất hiện hộp thoại **Generate Chords for Intro (or Remove Intro)**. Tại đây, bạn lần lượt chọn phong cách âm nhạc (**Chord Types**), số lượng của ô nhịp intro (**Intro Length (bars)**), Hợp âm sau khi intro (**Starting chord (after intro) is**), giọng của bài nhạc (**in the key of**), chọn hiệu ứng cho Bass.



Chọn xong các thông số cần thiết, click thẻ **(Re)-Generate Chords for Intro** để tạo vòng hợp âm intro.

Nếu không cần intro đó nữa, bạn click thẻ **Remove Intro**.

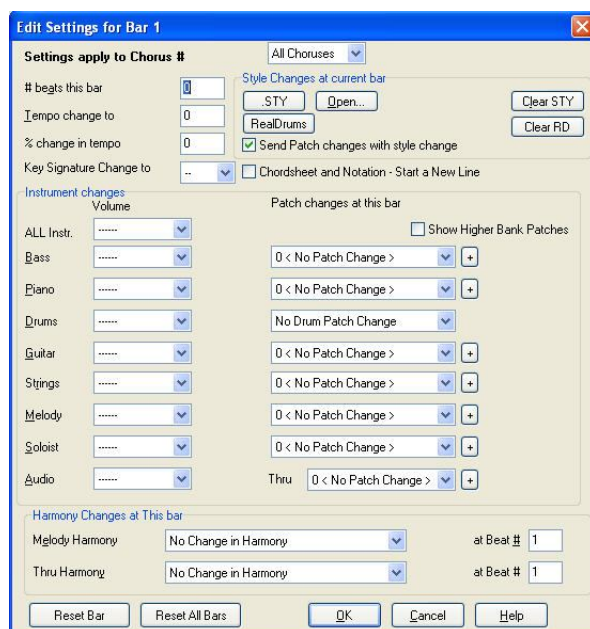
- **Insert Bar(s):** Lệnh chèn thêm ô nhịp vào phía trước ô nhịp hiện hành.
- **Delete Bar(s).** Lệnh xóa ô nhịp.
- **Nudge Chords/Melody:** Dịch chuyển giai điệu, hợp âm (hoặc cả giai điệu & hợp âm) tới một số phách nào đó. Lệnh này cần cho bạn khi hợp âm và giai điệu không khớp, bạn cần dịch chuyển cho phù hợp.
- **Repeats/codas/1st-2nd Endings:** Các lệnh liên quan đến sự nhắc lại, khi dùng lệnh này bạn phải khai báo rõ các thông tin nhắc lại và sự thay đổi.
- **Reduce (durations of chords by 1/2):** Lệnh này sẽ cắt ngắn bài nhạc của bạn mất 1/2, tất cả hợp âm sẽ được dồn vào phần còn lại của bài.(4beats>>2beats, 2beats>>1beat).
- **Expand (durations of chords by 2):** Lệnh này tăng độ dài của bài nhạc lên gấp 2 lần, hợp âm sẽ được dẫn ra dài gấp 2 lần (1beat>>2beats, 2beats>>4beats).
- **Unfold (convert to 1 BIG chorus):** Lệnh tạo bè dạng Unfold.
- **Fold (convert 1 chorus to multiple):** Lệnh tạo bè Fold.
- **Set Time Signature (range of bars):** Lệnh tạo loại nhịp, thông tin sẽ được xác định tại hộp thoại:



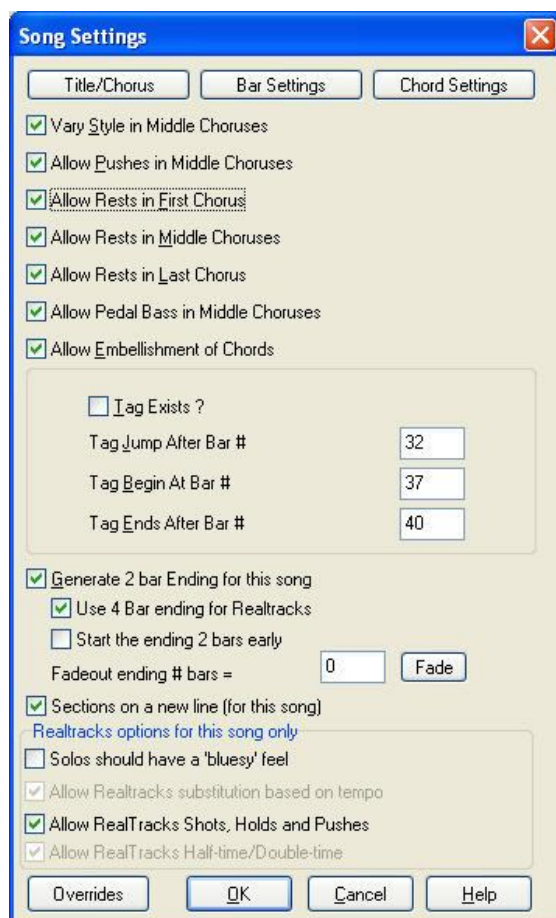
- **Transpose:** Lệnh dịch cao độ (1 bè, 1 phần), dịch giọng (cả bài nhạc).
- **Auto-Generate Song Title:** Lệnh tự động tạo tên tác phẩm (đương nhiên là theo ý của nhà sản xuất, không phải ý của bạn).
- **'Jazz Up' the chords, 'Jazz Down' the chords:** Lệnh này sẽ tạo hợp âm theo phong cách Jazz cho tác phẩm của bạn.
- **Search/Replace Chords:** Lệnh tìm kiếm và thay thế hợp âm (như tìm từ trong Word)
- **Chord Settings (Alt + F5):** Lệnh cho phép bạn đặt hợp âm chi tiết cho từng phách (beat) và thiết lập cách chơi của hợp âm. Khi chọn lệnh, sẽ xuất hiện hộp thoại:

Các thông số của hợp âm được thiết lập ở hộp thoại trên cho từng phách và OK.

- **Settings For Current Bar (F5):** Lệnh cho phép bạn thiết lập những thay đổi bất thường cho 1 hoặc nhiều ô nhịp nào đó như: thay đổi loại nhịp, đổi âm sắc nhạc cụ, tắt tiếng nhạc cụ, tacet..., tạo cảm giác thực của dàn nhạc. Khi chọn lệnh, xuất hiện hộp thoại **Edit Settings for Bar1**, tại đây bạn thiết lập các thông tin cần thiết và OK.



- **Settings (for This Song):** Thông tin tổng thể cho bài nhạc của bạn sẽ được thiết lập bởi lệnh này trước khi hoàn tất mọi việc. Khi chọn lệnh, xuất hiện hộp thoại **Song Settings**, bạn thiết lập các thông số và OK.



3. Các lệnh liên quan đến tiết điệu (Trình đơn Style)

- **StyleMaker:** Đây là nhóm lệnh cho phép bạn xây dựng tiết điệu (style) mới, việc tạo style mới chỉ nên thực hiện khi bạn thực sự nắm chắc khả năng về tiết tấu và dàn nhạc, nếu không chỉ làm xấu đi những gì đã có sẵn.

+ **New – Make a New Style:** Tạo style mới hoàn toàn.

+ **Edit a Style:** Sửa một tiết điệu có sẵn.

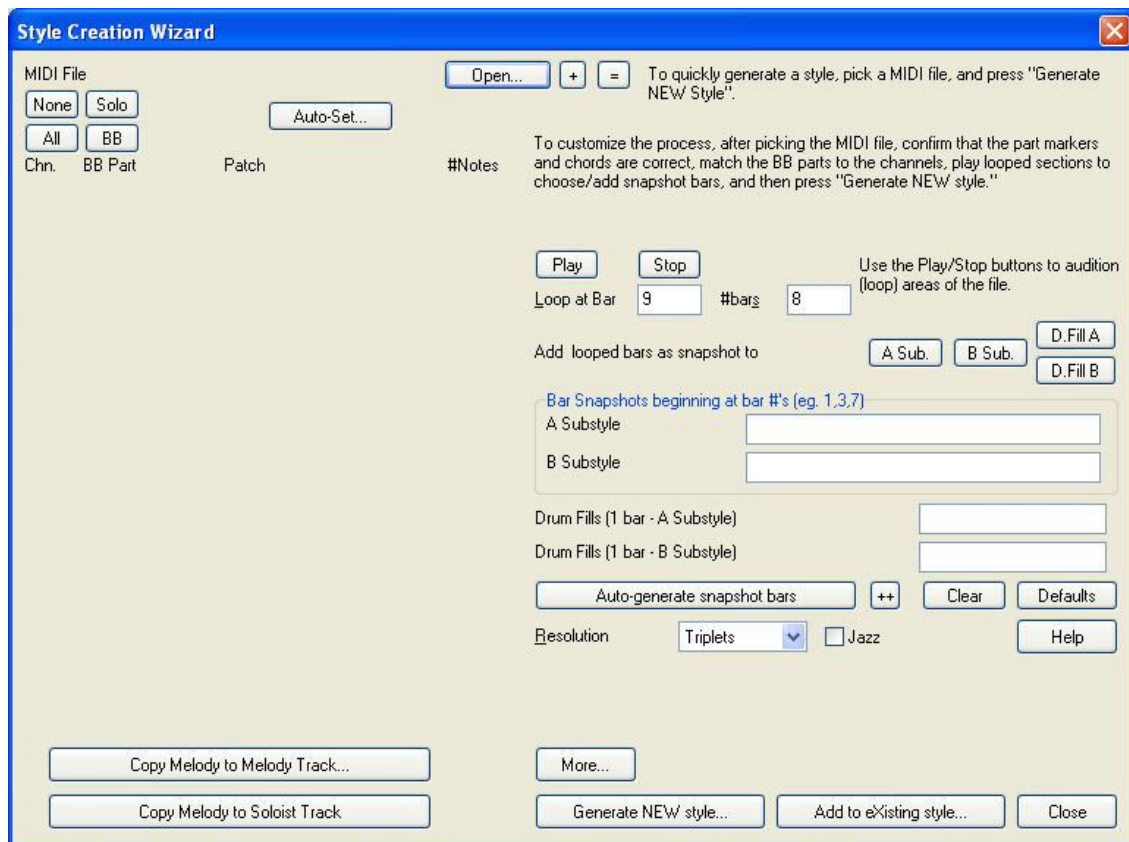
+ **Edit Current Style:** Sửa một tiết điệu có sẵn.

- **Make a Hybrid style:** Thiết lập nhạc cụ cho dàn nhạc theo những phong cách khác nhau.

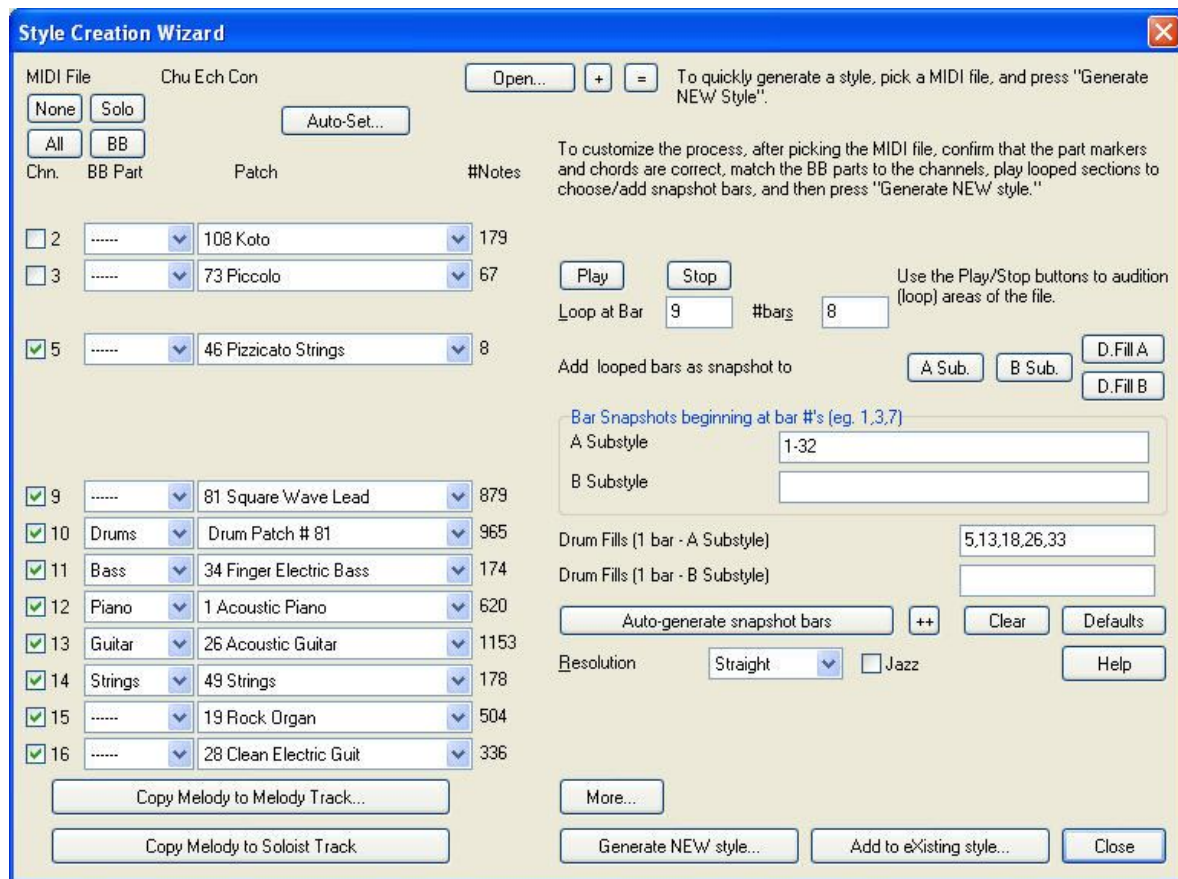
- **Style Wizard (Auto-Create Style from MIDI file):** Lệnh cho phép bạn lấy tiết điệu từ một tập tin MIDI có sẵn. Đây là biện pháp làm cho style gần gũi hơn với phong cách âm nhạc mà bạn ưa thích. Các bước thực hiện:

+ **Bước 1:** Mở File MIDI muốn lấy Style bằng lệnh **Open MIDI file**.

+ **Bước 2:** Chọn lệnh **Style Wizard (Auto-Create Style from MIDI file)**, sẽ xuất hiện hộp thoại:



Tại đây, nhấn vào thẻ Open – chọn địa chỉ đến file MIDI đã định, bây giờ hộp thoại có dạng:

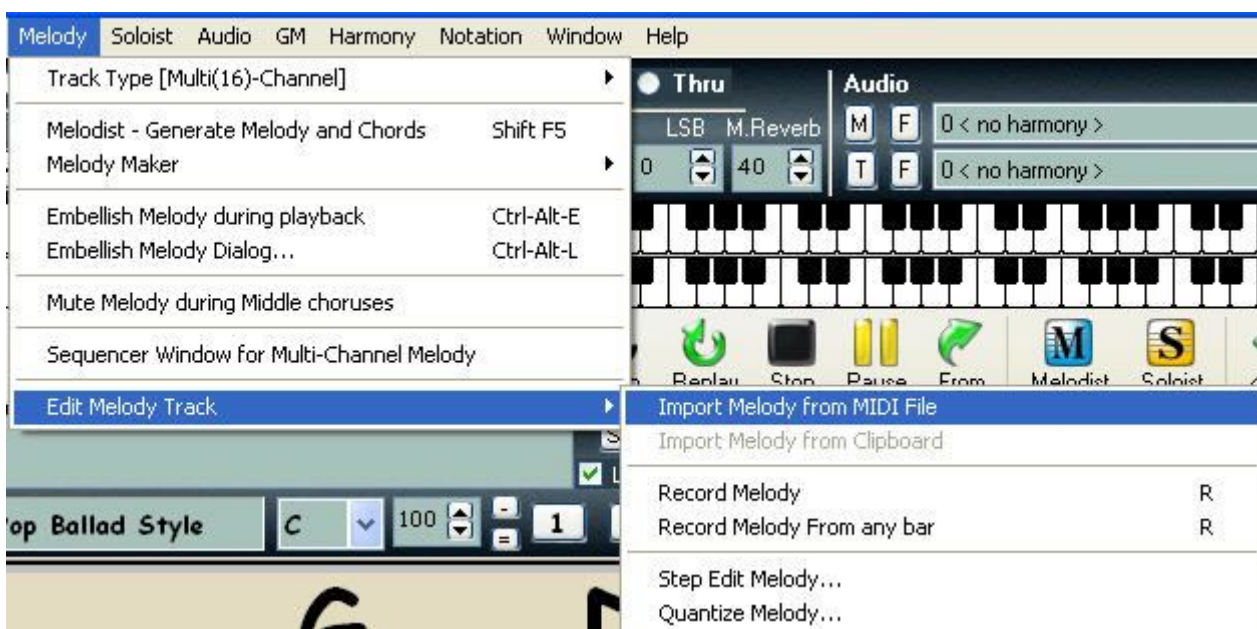


Tại đây bạn xác định các thông tin cần thiết như: A Substyle (lấy ô nào của bài MIDI); B Substyle; Drum Fill A; Drum Fill B... sau đó click thẻ **Generate NEW style...** để save Style (thường phải tạo trước 1 style để save chồng lên).

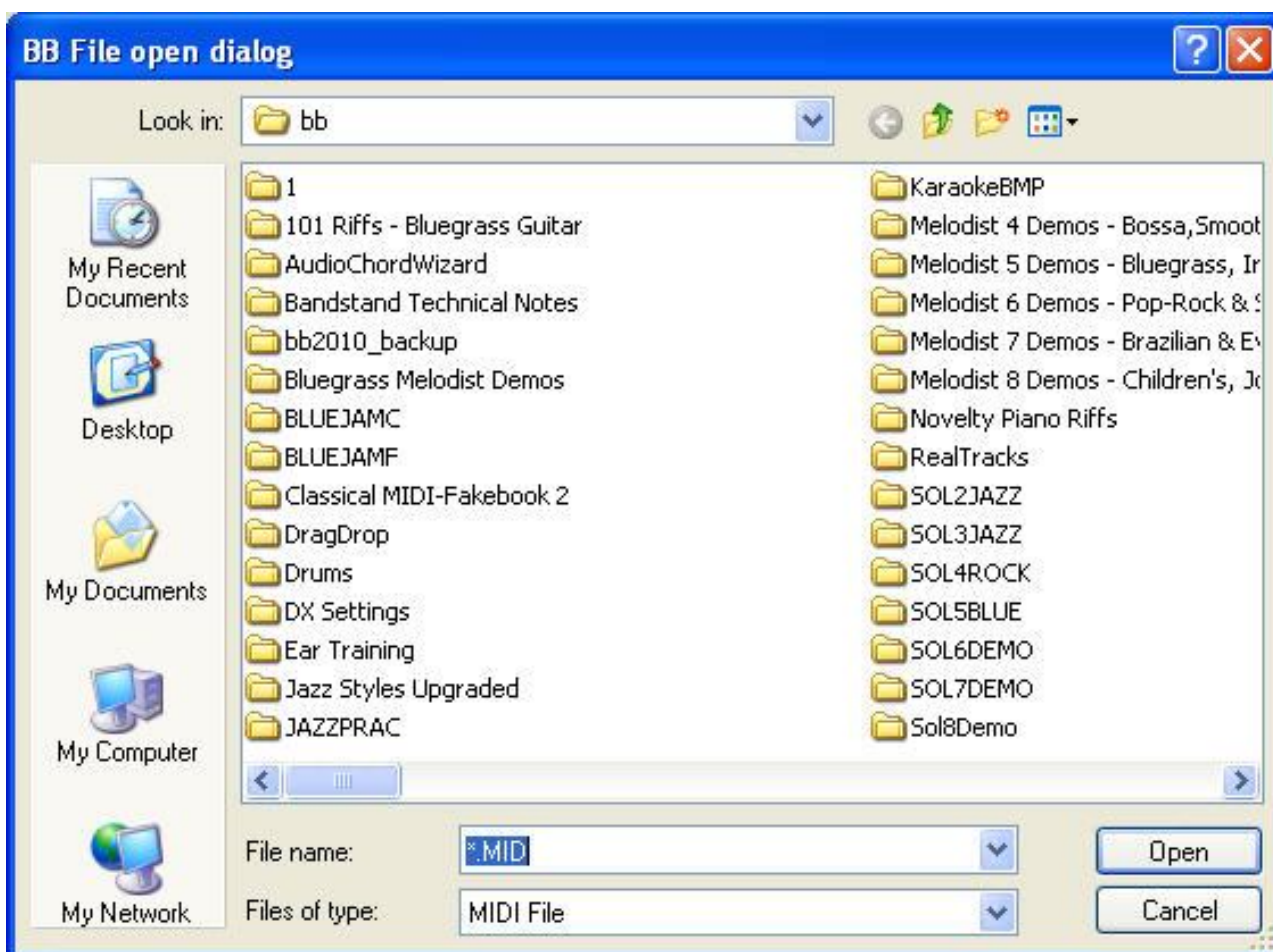
- **Open a User Style from disk....**: Lệnh mở 1 Styles đã có trong ổ đĩa của bạn
- **Browse Styles with info...** Mở 1 với đầy đủ thông tin.
- **Select Favorite Styles...**: Những style yêu thích mà bạn hay dùng sẽ hiện ở đây để bạn dễ dàng tìm kiếm.
- **Load Style demo for current style**: Mở mẫu nhạc soạn cho các style khác nhau.

4. Các lệnh liên quan đến giai điệu (Trình đơn Melody).

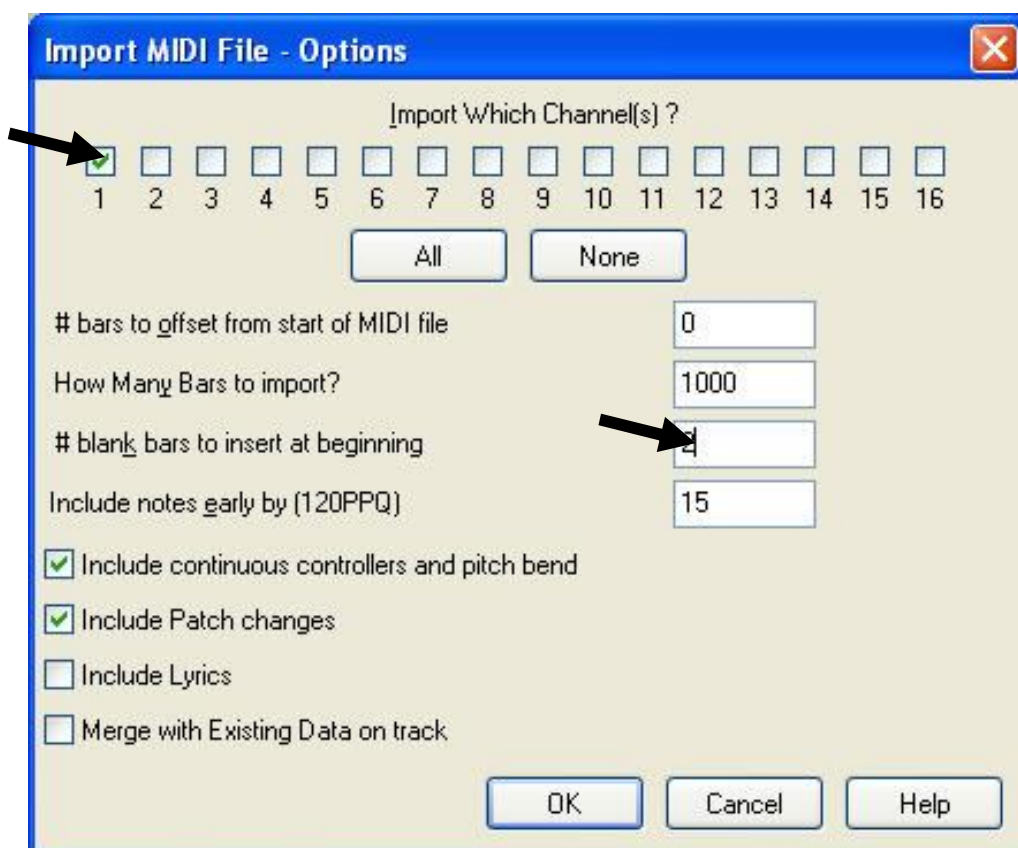
Có rất nhiều lệnh liên quan đến cách tạo ra giai điệu, theo tôi bạn nên tạo giai điệu bằng phần mềm chép nhạc (Finale, Encode,...), lưu dạng MIDI để chèn vào Band – in – a box bằng cách vào trình đơn: **Melody\ Edit Melody Track\ Import Melody from MIDI file**



Khi chọn lệnh sẽ xuất hiện hộp thoại để bạn chọn địa chỉ file MIDI:



Khi đã chọn được file MIDI, sẽ xuất hiện hộp thoại:



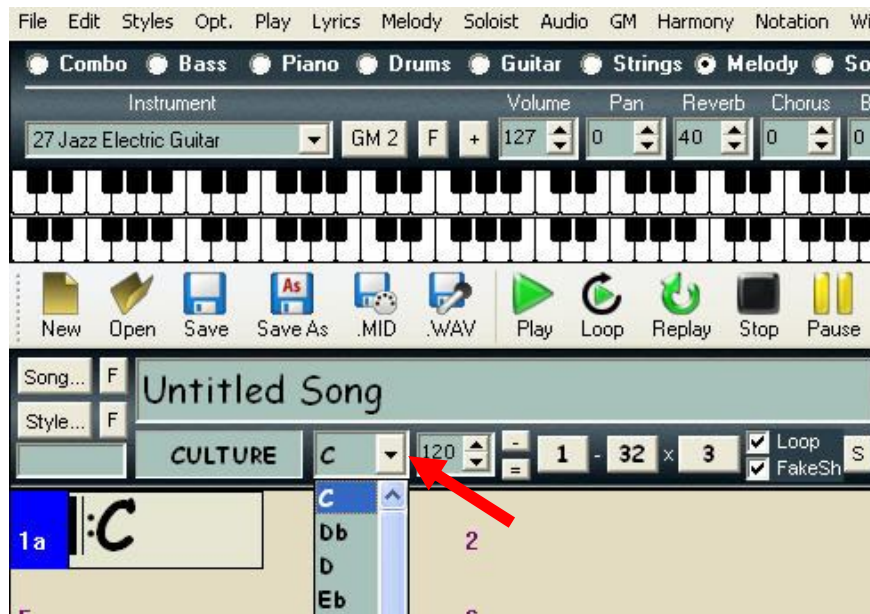
Tại đây, bạn nên bỏ hết các dấu kiểm ở các ô vuông phía trên chỉ để lại 1 ô, sửa thông số tại ô **# blank bars to insert at beginning** thành số 2 (để giai điệu chèn vào từ nhịp 2) và OK.

Chương 3 : Soạn nhạc đệm bằng phần mềm Band in a box

1. Xác định giọng

Bạn phải dự tính trước xem bài nhạc sẽ làm ở giọng gì và xác định bằng cách:

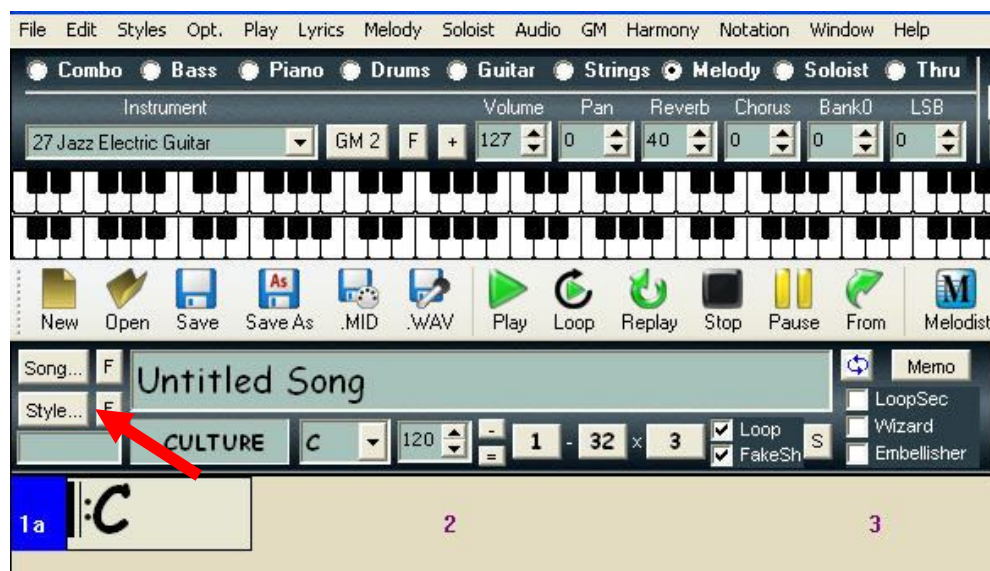
Click vào ô chỉ tên giọng: , kéo thanh trượt, click để chọn giọng phù hợp.



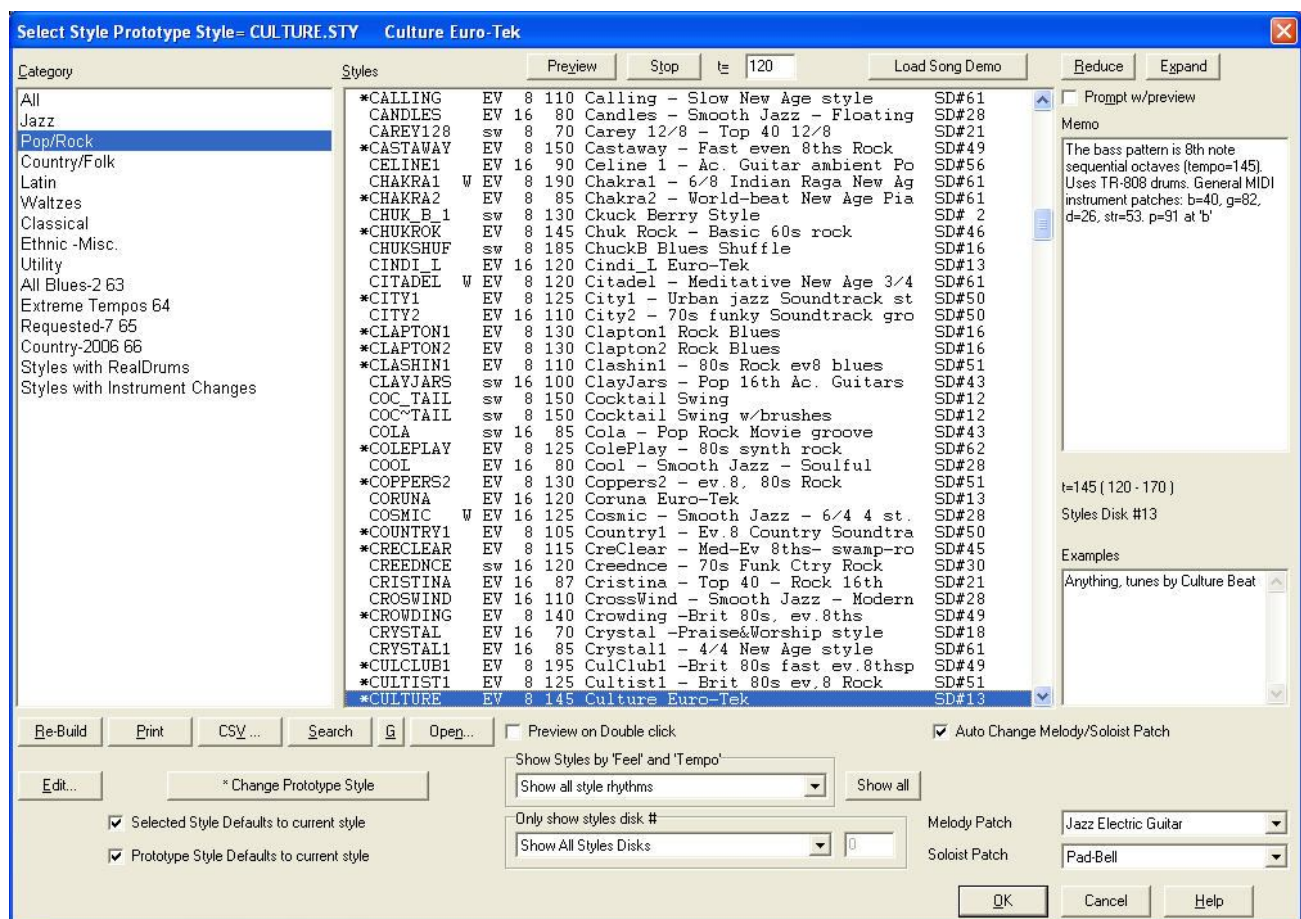
2. Chọn tiết điệu (style)

Ở giai đoạn này, bạn có thể chọn style tương đối gần tương thích với bài nhạc định làm, ít nhất là cùng loại nhịp (3/4 hoặc 4/4...).

Chọn style bằng cách click vào công cụ:



Sẽ xuất hiện hộp thoại:

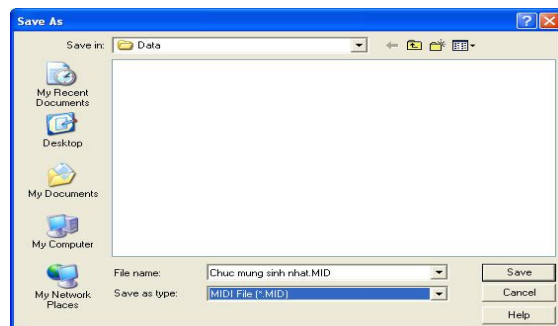


Tại đây, các nhóm điệu được ghi ở vùng **Catelogy** (bên trái), khi chọn nhóm, các style trong nhóm sẽ hiển thị tại vùng **Style**, bạn kéo thanh trượt để tìm style phù hợp, có thể nghe thử bằng cách click vào thẻ **Preview** (không nghe nữa thì **Stop**), xác định tempo tại ô $t =$, xong rồi thì **OK**.

3. Tạo giai điệu

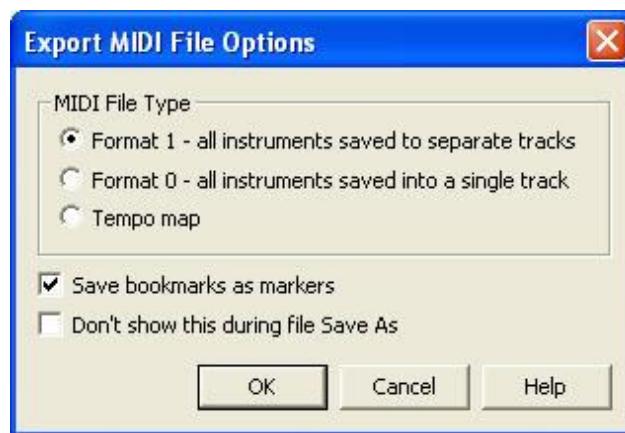
Có nhiều cách để tạo giai điệu nhưng theo tôi nên viết giai điệu trên chương trình chép nhạc (Finale, Encode...) sau đó xuất ra tập tin MIDI.

Cách xuất MIDI từ Finale: Sau khi viết giai điệu, vào trình đơn File\Save As...



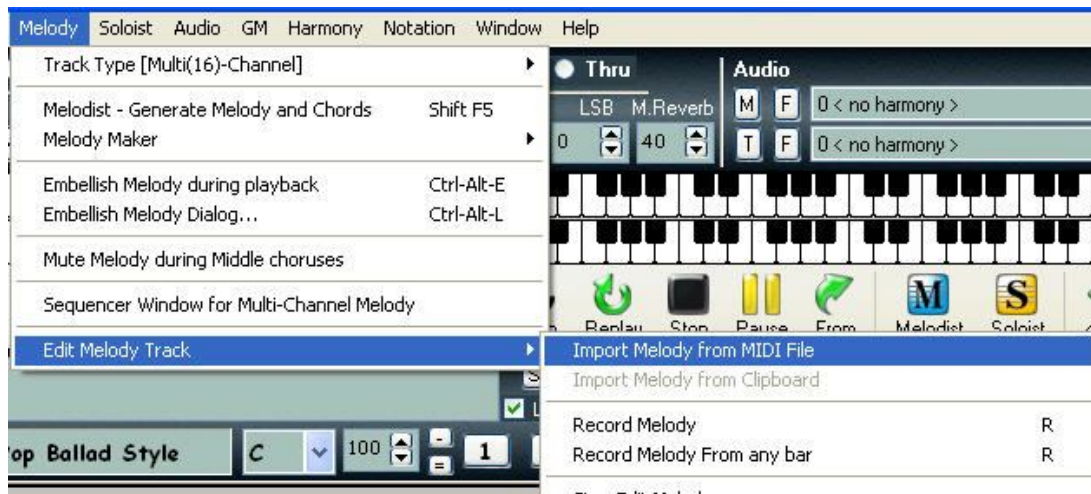
* Tại mục **Save as type**: Phải chọn MIDI File (*.MID)

Tại hộp thoại Export MIDI File Option, chọn Format 1... và **OK**

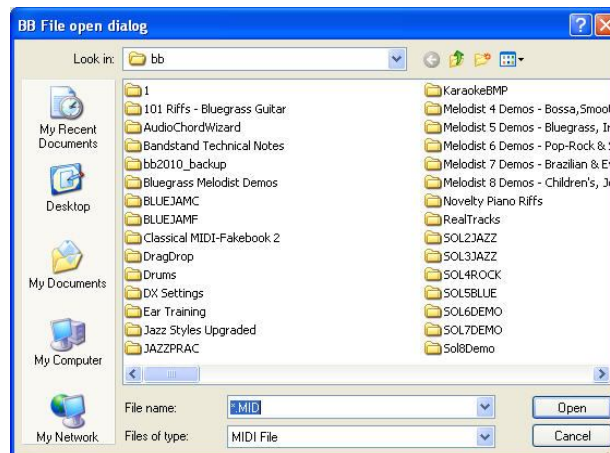


4. Đưa giai điệu từ File MIDI vào Band – in – a – box

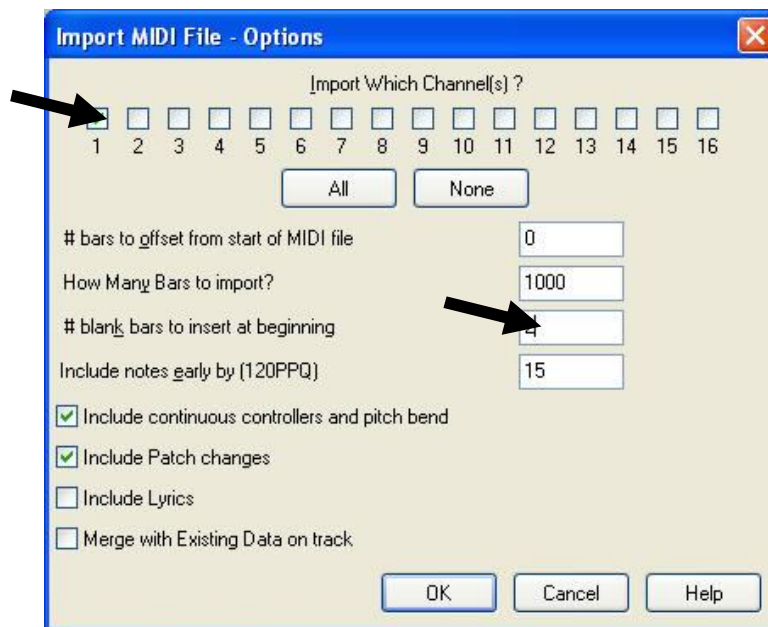
Vào trình đơn: Melody\ Edit Melody Track\ Import Melody from MIDI file



Khi chọn lệnh sẽ xuất hiện hộp thoại để bạn chọn địa chỉ file MIDI:



Khi đã chọn được file MIDI, sẽ xuất hiện hộp thoại:

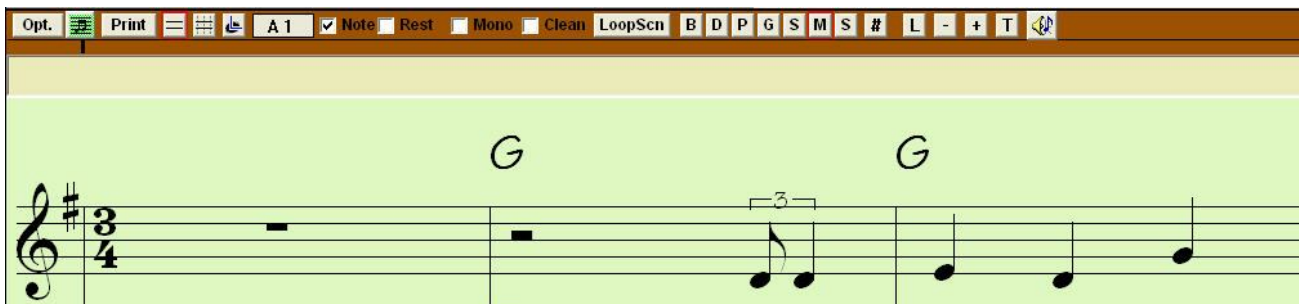


Tại đây, bạn nên bỏ hết các dấu kiểm ở các ô vuông phía trên chỉ để lại 1 ô, sửa thông số tại ô **# blank bars to insert at beginning** thành số 2 (để giai điệu chèn vào từ nhịp 2) và **OK**.

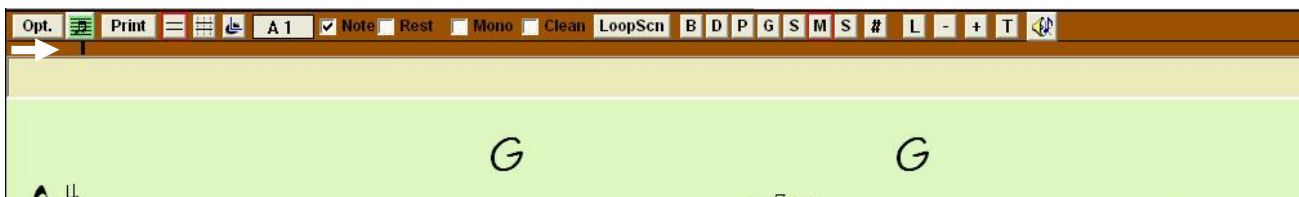
5. Viết hòa âm cho giai điệu

- **Bước 1:** Để viết hòa âm cho giai điệu bạn cần phải thấy nốt nhạc của giai điệu thì mới dễ viết.

Click vào công cụ hình nốt móc đơn màu đen (hoặc Ctrl+W) để có dạng View như sau:



- **Bước 2:** Click con trỏ vào thanh ghi hợp âm (màu vàng đậm),



để con trỏ trên nốt, nhập hợp âm như văn bản, hoàn tất hợp âm bằng cách **Enter**.

Nếu nhập sai, click vào vị trí sai để viết lại hoặc xóa hợp âm.

* Để nhập hợp âm chi tiết theo từng phách, bạn nhấn tổ hợp **Alt+F5** sẽ có hộp thoại:



Click vào từng phách:  và ghi hợp âm ở bên dưới sau đó **OK**.

- **Bước 3:** Xác định số lượng nhịp cho tác phẩm (căn cứ vào giai điệu) và nhập thông số vào công cụ:



Số ở giữa chỉ số lượng nhịp của tác phẩm, số sau chỉ số lần lặp lại, số đầu chỉ sự lặp lại từ nhịp nào.

VD: Ở trên tác phẩm có 17 nhịp, diễn 1 lần từ nhịp 1.

6. Xác định câu báo trống (Drum Fill)

- Nhấn tổ hợp phím Ctrl+W để về chế độ view thông thường.
- Band – in – a – box có 2 cách **Fill** (A & B), bạn click vào số ô nhịp sẽ thấy số đó kèm theo chữ a hoặc b, đó chính là **Fill A** hoặc **Fill B**.

- Để nghe tác phẩm vừa tạo, nhấn nút Play  hoặc double click vào ô nhịp muốn nghe.

7. Phối khí và Mix

Để tác phẩm của bạn nghe dễ chịu hơn (so với tai bạn), cần chọn tiếng nhạc cụ phù hợp cho từng track và làm cho nó giống thật hơn bằng Mix lại cho có cảm giác không gian dàn nhạc.

- Muốn chọn phối khí cho track nào, bạn đánh dấu kiểm vào track đó bằng cách click vào ô tròn bên cạnh tên track và chọn tiếng nhạc cụ tại ô **Instrument**.



Với thông tin như hình trên, ta biết Track Melody (giai điệu) được dùng tiền **Jazz Electric Guitar**.

- Để Mix (điều chỉnh, trộn âm):
 - + Bạn cân cân bằng âm lượng (Volume) giữa các Track bằng thống số tại ô Volume (lớn nhất là 127)
 - + Điều chỉnh độ hướng phát âm (Pan)
 - + Điều chỉnh độ vang tạo cảm giác chiều sâu (Reverb)
 - + Điều chỉnh độ dày tạo cảm giác chiều rộng (Chorus).
- * Kỹ năng Mix âm thanh là cả một nghệ thuật đòi hỏi kỹ năng và đôi tai âm nhạc, không phải ai cũng làm ngay được; nếu bạn điều chỉnh không khéo sẽ làm hư những gì máy đã làm cho ta.

8. Xuất tập tin dạng *.MIDI, *.WAV

Sau khi hoàn tất bạn cần xuất tập tin tùy theo nhu cầu sử dụng.

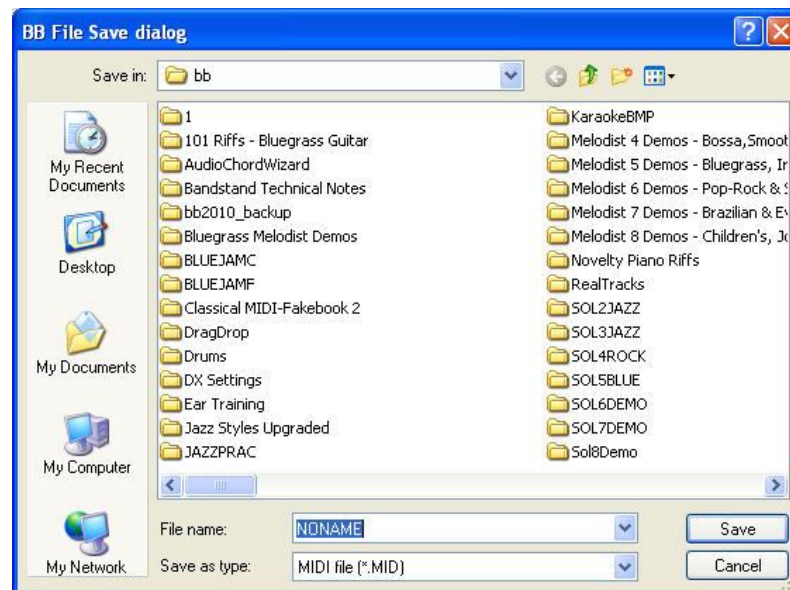
- Xuất MIDI: Để dùng nghe bằng đàn Organ và máy tính... ta xuất dạng tập tin MIDI. Đặc điểm của dạng file này là có thể chỉnh sửa khi ta không vừa ý phần nào đó.



Click công cụ:  sẽ xuất hiện hộp thoại:



Tại đây, click vào thẻ **File on Disk** sẽ xuất hiện hộp thoại:



Chọn địa chỉ để lưu tập tin.

- Xuất Audio: Đề ghi ra CD... ta xuất dạng file Audio (*.Wav, *.MP3, *.Wma). Đặc điểm của dạng file này là dung lượng lớn, ít lỗi, khó chỉnh sửa; có thể nói nó là sản phẩm cuối cùng. Band – in – a – box cho phép xuất nhiều dạng file Audio và ghi trực tiếp ra CD (máy phải có ổ ghi).

* Thông thường xuất trực tiếp MIDI ra Audio chất lượng âm thanh sẽ rất kém nên người ta thường dùng phần mềm khác để gửi chúng qua hệ thống VST, nhờ đó âm thanh sẽ tốt hơn. Do đó việc xuất âm thanh dạng Audio từ Band – in – a – box là không khả thi.

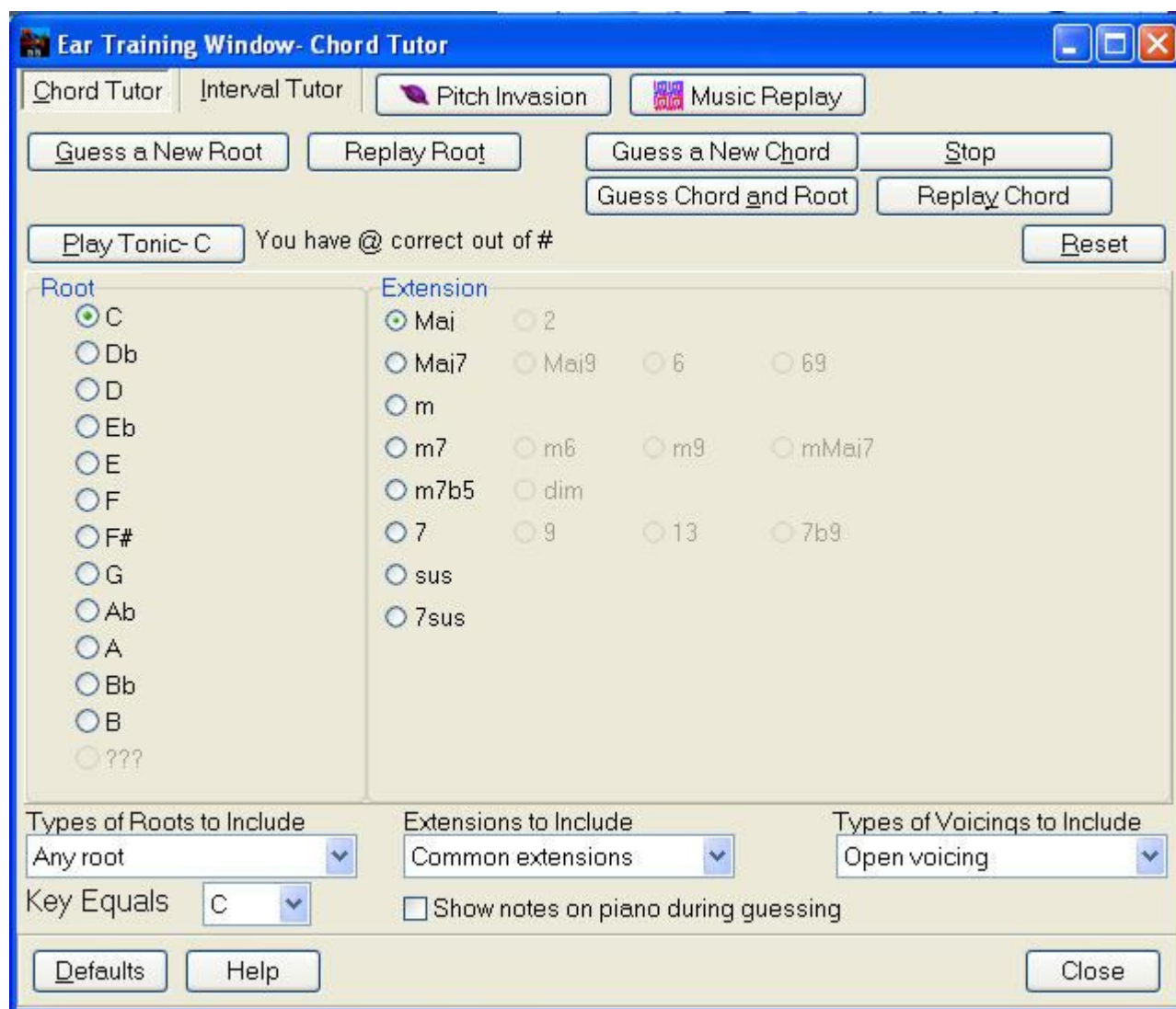
Chương 4. Ứng dụng Band in a box trong học tập âm nhạc

1. Luyện khả năng nghe (ghi âm)

Như đã giới thiệu ở trên, Band – in – a – box là “thầy dạy nhạc” rất tốt, nó cung cấp nhữ công cụ luyện tập hữu hiệu cho mọi đối tượng học nhạc. Để luyện tập khả năng nghe, bạn có thể ứng dụng công cụ **Ear Training Window**.

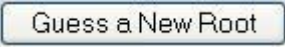
Để khởi động chức năng này, bạn nhấn tổ hợp phím Ctrl + Shift + J hoặc click

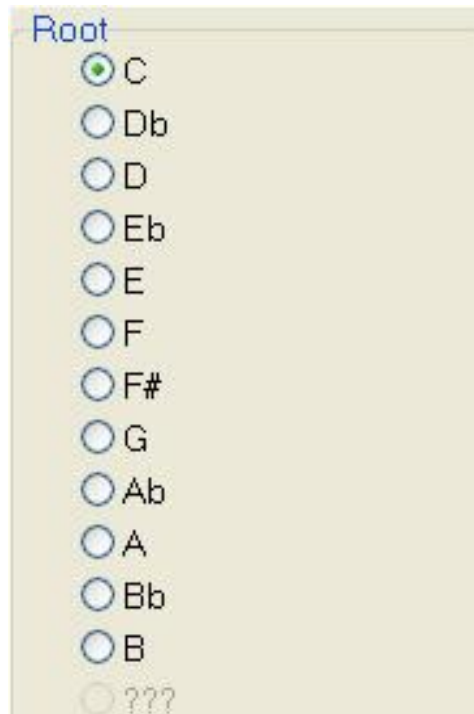
vào công cụ:  sẽ xuất hiện hộp thoại:



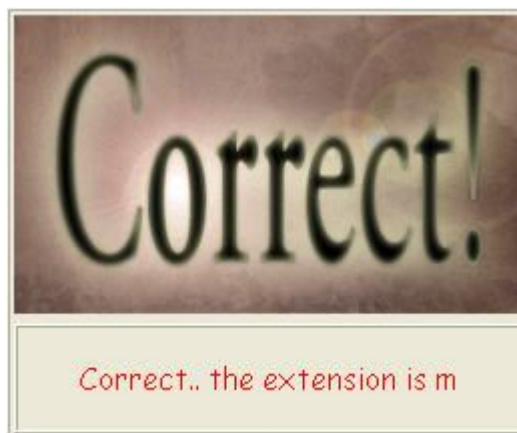
Tại đây, bạn sẽ lựa chọn những cách luyện tập khác nhau của âm nhạc (giai điệu, tiết tấu, hợp âm...) được bố trí theo các thẻ trong hộp thoại. Bạn có thể chọn các cách luyện tập như sau:

1.1. Nghe cao độ

- Bước 1: Click thẻ , phần mềm sẽ cho bạn nghe nốt C (đô) mẫu.
- Bước 2: Click thẻ  để chương trình bắt đầu cho bạn nghe âm để đoán.
- Bước 3: Khi bạn nghe, xác định được nốt rồi thì click vào tên nốt trong bảng sau:



Nếu bạn xác định đúng chương trình sẽ nổi bảng



Để cho biết bạn đã nghe đúng. Nếu xác định sai, nốt bạn chọn sẽ vang lên và ngay sau đó vang lên nốt chương trình đang “đố” bạn.

- * Để nghe lại nốt chương trình đang “đố”, bạn click vào thẻ .

1.2. Nghe hợp âm

- Bước 1: Có 2 lựa chọn:

+ Nếu nghe màu hợp âm (trưởng, thứ, tăng, giảm,...) thì click thẻ:

Guess a New Chord

+ Nếu nghe cả màu hợp âm và âm 1 của hợp âm thì click thẻ:

Guess Chord and Root

- Bước 2: Xác định những gì đã nghe được bằng cách click vào tên hợp âm trong bảng:

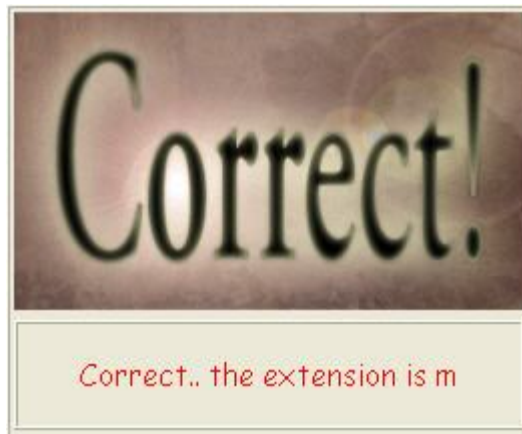
Extension

☒ Maj	☐ 2		
☐ Maj7	☐ Maj9	☐ 6	☐ 69
☐ m			
☐ m7	☐ m6	☐ m9	☐ mMaj7
☐ m7b5	☐ dim		
☐ 7	☐ 9	☐ 13	☐ 7b9
☐ sus			
☐ 7sus			

Nếu bạn chọn nghe cả màu hợp âm và âm 1 của hợp âm thì phải click chọn cao độ (như nghe nốt) và màu hợp âm.

Root	Extension
☒ C	☒ Maj ☐ 2
☐ Db	☐ Maj7 ☐ Maj9 ☐ 6 ☐ 69
☐ D	☐ m
☐ Eb	☐ m7 ☐ m6 ☐ m9 ☐ mMaj7
☐ E	☐ m7b5 ☐ dim
☐ F	☐ 7 ☐ 9 ☐ 13 ☐ 7b9
☐ F#	☐ sus
☐ G	☐ 7sus
☐ Ab	
☐ A	
☐ Bb	
☐ B	
☐ ???	

Nếu bạn xác định đúng chương trình cũng sẽ nổi bảng:



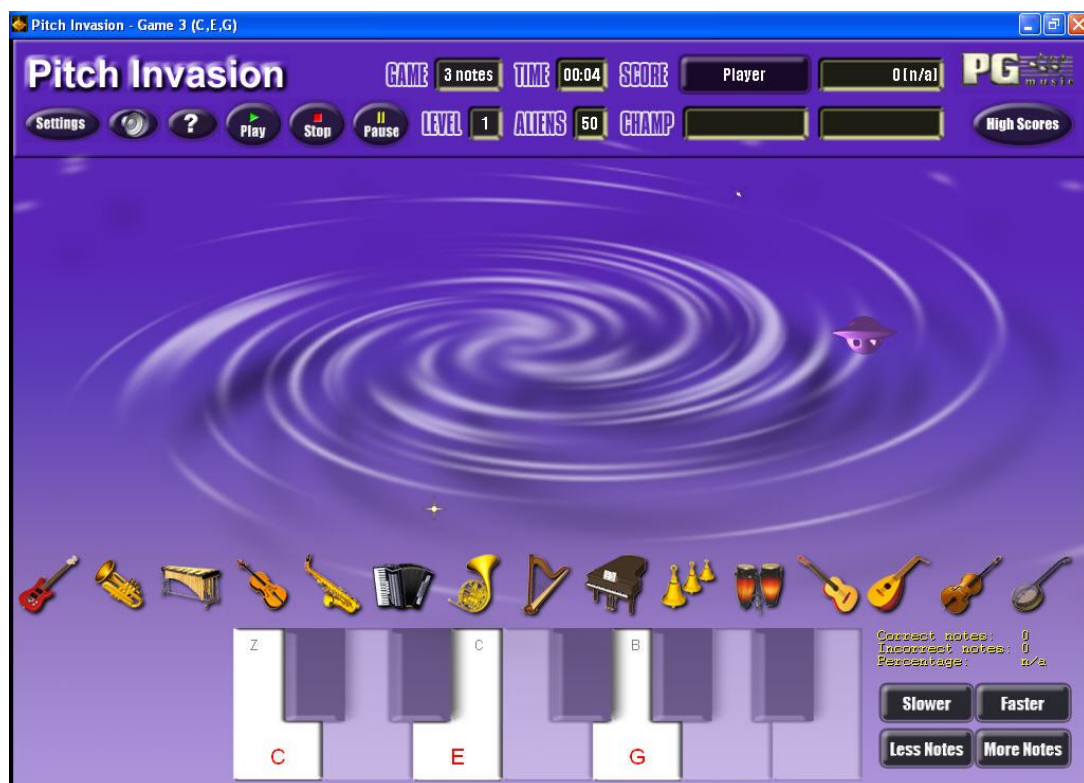
Để cho biết bạn đã nghe đúng. Nếu xác định sai, hợp âm bạn chọn sẽ vang lên và ngay sau đó vang lên hợp âm chương trình đang “đố” bạn.

* *Mặc định của chương trình là nghe ở giọng Đô trưởng (C dur) nhưng bạn có thể chọn giọng khác tại ô:*

1.3. Trò chơi luyện cao độ

Đây là một cách luyện cao độ trò chơi khá hấp dẫn. Để khởi động trò chơi, bạn click vào thẻ:  Pitch Invasion

Giao diện trò chơi có dạng:



Bạn click vào nút play để bắt đầu, dùng chuột hoặc phím để “khai hỏa vũ khí” nhằm tiêu diệt những vật thể bay từ trên trời. Đương nhiên là phải “khai hỏa” đúng

cao độ thì vật thể lạ mới bị hạ, nếu không gia tài của bạn (các nhạc cụ) sẽ bị chiếm mất.

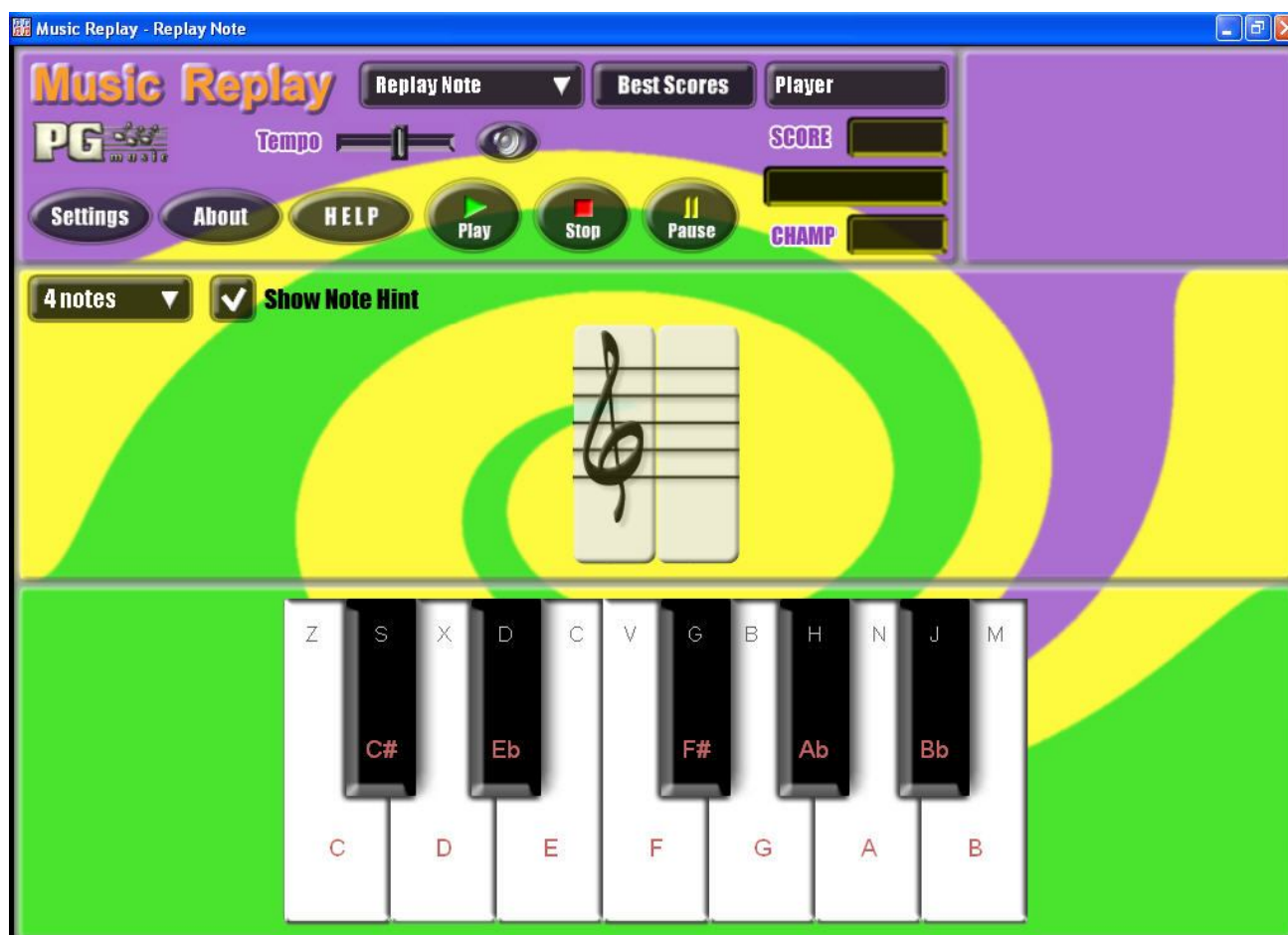
Mặc định của game là 3 nốt nhưng bạn có thể tăng lên bằng cách click chọn tại ô:



1.4. Trò chơi nhắc lại âm nhạc

Để khởi động trò chơi, bạn click vào thẻ:  Music Replay

Giao diện trò chơi có dạng:



Trò chơi này có 3 tùy chọn: **Replay Note** (lặp lại nốt), **Replay Rhythm** (lặp lại tiết tấu – nhịp điệu), **Replay Melody** (lặp lại giai điệu). Để chọn lựa, click vào thẻ:



Mỗi tùy chọn có một cách chơi khác nhau:

1.4.1. **Replay Note** (lặp lại nốt)

Click nút play để bắt đầu, chương trình đàn nốt gì thì bạn đàn lại nốt đó, nếu đúng thì game sẽ đổi nốt khác, nếu sai game sẽ nổi dòng chữ:

Scoring has stopped

4 notes ▼

Bạn cũng có thể tăng số lượng nốt tại thẻ:

1.4.2. **Replay Rhythm** (lặp lại tiết tấu – nhịp điệu)

Khi chọn Replay Rhythm, game có giao diện như sau:



Với game này bạn phải gõ lại tiết tấu máy vừa gõ tại ô nhịp kế tiếp theo đúng tốc độ của máy đánh nhịp.

Dùng phím Space (phím dài nhất) để gõ tiết tấu.

Nhấn nút **play** để bắt đầu, đánh giá sự chính xác của bạn được thể hiện ở góc trên bên trái:



1.4.3. Replay Melody (lặp lại giai điệu)

Khi chọn Replay Rhythm, game có giao diện như sau:



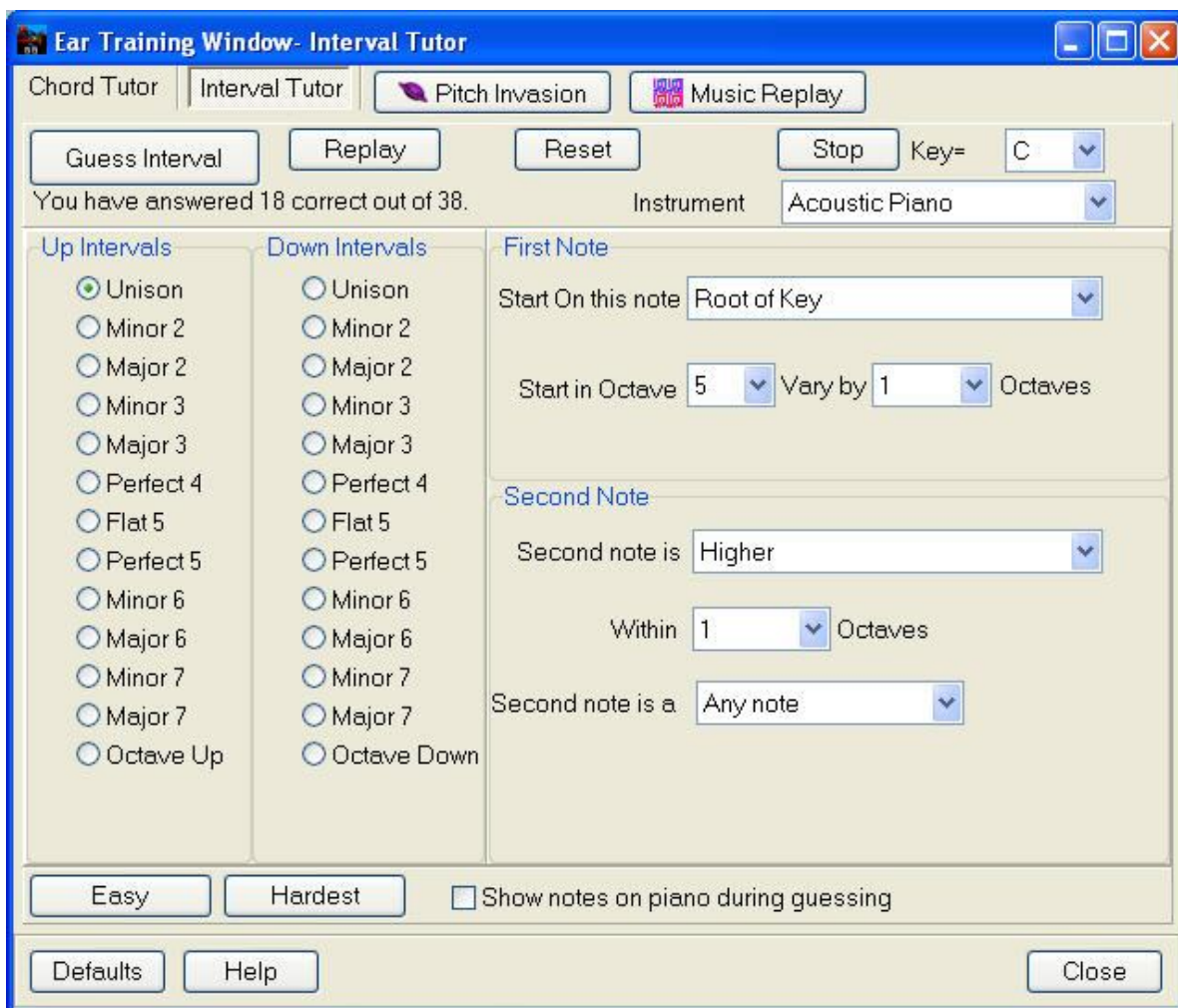
Với game này bạn phải gõ lại giai điệu máy vừa gõ tại ô nhịp kế tiếp theo đúng tốc độ của máy đánh nhịp.

Phím thay thế các phím đàn nằm hàng phím thứ 2 (có ghi chữ tương ứng).

Nhấn nút **play** để bắt đầu, đánh giá sự chính xác của bạn cũng được thể hiện ở góc trên bên trái.

1.4.4. Nghe quãng (Interval Tutor)

Để nghe quãng, click thẻ: **Interval Tutor**, bây giờ giao diện cửa sổ có dạng:



Tại đây bạn có thể có các tùy chọn:

- Giọng: **Key=** **C**
- Âm sắc nhạc cụ phát âm: **Instrument** **Acoustic Piano**
- Âm bắt đầu: **Start On this note** **Root of Key**
- Tầm cỡ phát âm: **Start in Octave** **5** **Vary by** **1** **Octaves**

Như hình trên là: *Bắt đầu ở quãng tám thứ 5, trong phạm vi 1 quãng tám.*

- Hướng đi của âm thứ 2: **Second note is** **Higher**

* Bạn có thể chọn độ dễ hoặc khó tại 2 thẻ: **Easy** **Hardest**

(Easy = dễ, Hardest = khó)

* Cách chơi game:

- click thẻ:

Guess Interval

- Nếu cần nghe lại, click thẻ:

Replay

- Xác định quãng nghe được bằng cách click vào ô tròn bên cạnh tên quãng trong bảng sau:

Up Intervals	Down Intervals
☒ Unison	☐ Unison
☐ Minor 2	☐ Minor 2
☐ Major 2	☐ Major 2
☐ Minor 3	☐ Minor 3
☐ Major 3	☐ Major 3
☐ Perfect 4	☐ Perfect 4
☐ Flat 5	☐ Flat 5
☐ Perfect 5	☐ Perfect 5
☐ Minor 6	☐ Minor 6
☐ Major 6	☐ Major 6
☐ Minor 7	☐ Minor 7
☐ Major 7	☐ Major 7
☐ Octave Up	☐ Octave Down

Giải thích bảng

Thuật ngữ	Up Interval	Down Interval	Unision	Major	Minor	Perfect	Flat	Octave Down	Octave Up
Nghĩa	Quãng đi lên	Quãng đi xuống	Đồng âm	Trưởng	Thứ	Đúng	Giảm	Quãng 8 đi xuống	Quãng 8 đi lên

Nếu bạn xác định đúng, chương trình sẽ nổi bảng:



2. Luyện tập kỹ thuật một số nhạc cụ trong đàn nhạc với Band in a box

Ngoài những chức năng ở trên, Band – in – a- box còn cung cấp cho bạn những mẫu luyện tập kỹ thuật cho các nhạc cụ khác nhau trong đàn nhạc nhẹ. Bạn có thể luyện tập theo những kỹ thuật này để nâng cao kỹ năng chơi nhạc cụ của mình.



Để dùng chức năng này, bạn click công cụ  hoặc vào trình đơn:

File\Open..., chọn đường dẫn đến thư mục cài đặt Band – in – a- box (Thường là C:\bb). Tại đây tùy sở thích của bạn mà lựa chọn bài tập cho phù hợp.

VD:

- Bạn chơi Keyboard, có thể chọn các bài tập trong thư mục C:\bb\Novelty Piano Ryffs.
- Bạn chơi Guitar, có thể chọn các bài tập trong thư mục C:\bb\101 Riffs - Bluegrass Guitar.
- ...

Khi mở bài tập, sẽ có một hộp thoại nêu thông tin về bài tập, bạn có thể đọc sau đó đóng hộp thoại lại:



* Để luyện tập bạn nên nhấn tổ hợp phím Ctrl+W để nhìn thấy nốt. Có thể cho tốc độ chậm lại cho dễ tập và nhanh dần lên.

-----o0o-----

Trên đây là những hướng dẫn cơ bản nhất để Soạn nhạc đệm & học nhạc với Band – in – a – box, hy vọng nó sẽ giúp được các bạn trong việc học tập và khám phá âm nhạc.

Bạn có thể trao đổi thông tin về Tin học âm nhạc với tôi tại địa chỉ:

Phone: 0909 770 136

Email: anhbaduy@gmail.com

Biên soạn tháng 7/2011 bởi Anhbady

MỤC LỤC

Tên bài	Trang
1. Tổng quan về Band in a box.....	1
2. Các lệnh và công cụ của Band in a box.....	3
4. Các lệnh liên quan đến tập tin (Trình đơn File)	3
5. Các lệnh liên quan đến soạn thảo (Trình đơn Edit).....	4
6. Các lệnh liên quan đến tiết điệu (Trình đơn Style)	9
7. Các lệnh liên quan đến giai điệu (Trình đơn Melody)	10
8. Soạn nhạc đệm bằng phần mềm Band – in – a- box	13
9. Xác định giọng	13
10. Chọn tiết điệu (Style)	13
11. Tạo giai điệu (Melody).....	14
12. Đưa giai điệu từ file MIDI vào Band in a box	15
13. Viết hòa âm.....	16
14. Xác định câu báo trống (Drum Fill)	18
15. Phối khí và Mix	18
16. Xuất tập tin dạng MIDI, Audio	18
17. Ứng dụng Band in a box trong học tập âm nhạc	20
18. Luyện khả năng nghe	20
19. Nghe cao độ.....	21
20. Nghe hợp âm	22
21. Trò chơi luyện cao độ.....	23
22. Trò chơi nhắc lại âm nhạc	24
23. Lặp lại nốt.....	25
24. Lặp lại tiết tấu	25
25. Lặp lại giai điệu	26
26. Nghe quang.....	27
27. Luyện tập kỹ thuật một số nhạc cụ trong dàn nhạc nhẹ	29
28. Thông tin tác giả.....	30
29. Mục lục	31